

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Mónica Acevedo - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

BANCOS DE EXPERIENCIAS. Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Timbre 4"

Actriz, performer, directora, productora y docente teatral con experiencia de más de diez años en diversos proyectos artísticos. Nacida en Mendoza y criada en Chile, se tituló como actriz en la Pontificia Universidad Católica de Chile, también realizó estudios en el magíster de Dirección Teatral de la Universidad de Chile y en la Maestría en Teatro y Artes Performáticas de la Universidad Nacional de las Artes, UNA, Argentina; a la vez que se ha especializado con diversos maestros internacionales. Ha desarrollado su trabajo con directores y elencos chilenos y argentinos, en teatro, cine y televisión. En los últimos años se ha dedicado a la creación escénica independiente, donde ha desarrollado su trabajo autoral escénico en puestas escénicas performáticas como "Que los cumplas feliz", "CORPUS (o intentos de conquista de esa patria de una misma)" y "Vestigios de un cinco de octubre", donde, además, está en escena. También escribe, investiga y se desarrolla en producción.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Virginia Agote - San Juan, San Juan.

**BANCOS DE EXPERIENCIAS.** Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Programa: Generación Benja". Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson.

Nació en Buenos Aires el 18 de noviembre de 1969. Estudió en el Colegio Northlands, y es egresada en artes del Instituto Regina Paccis y de la Escuela Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón de la Universidad de Buenos Aires. Residió en Nueva York. Ha realizado diversos ensayos y dirigido numerosas ediciones de libros y catálogos de arte y cultura. En 2014 fue becada para participar del primer seminario internacional: "Creando programas innovadores para Museos", en el Museo Victoria and Albert, de Londres. Reside en San Juan desde 2006 donde creó el Centro Cultural Conte Grand. Fue directora del complejo Auditorio Juan Victoria de San Juan desde el año 2008 al 2010. Desde el año 2007 es directora del Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de la Provincia de San Juan, que inauguró su nueva sede en octubre de 2011.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Silvia Alderoqui - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

BANCOS DE EXPERIENCIAS. Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Ciencia es Cultura". Centro Cultural de la Ciencia - C3.

Coordinadora de Programas para Públicos del Centro Cultural de la Ciencia - C3. Especialista en la función educativa de los museos y curaduría educativa. Investiga acerca de la participación de los públicos y comunidades en los museos. Ex directora del Museo de las Escuelas.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Carlota Álvarez Basso – Madrid, España.

Nació en Vigo en 1964. Es socióloga. Fue jefa del Departamento de obras de arte audiovisuales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Ha sido también directora del Palacio de Congresos y Exposiciones de Pontevedra de 1999 a 2001 y diseñó y puso en marcha el proyecto museístico del MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, del que fue directora hasta el año 2005. Entre 2005 y 2008 fue directora de Proyectos de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ministerio de Cultura, y de 2008 a 2011 gerente de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural. En 2012 fue Directora General de Planeamiento Cultural en el Ayuntamiento de Madrid. Desde enero de 2013 es directora de Matadero Madrid. Fue curadora de múltiples exposiciones nacionales e internacionales, ha sido fundadora y presidenta de ADACE (Asociación de Directores de Museos y Centros de Arte Contemporáneo de España) y ha sido miembro de varios comités de honor y consejos asesores de instituciones culturales de España.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Carolina Balparda - Rosario, Santa Fe.

**BANCOS DE EXPERIENCIAS.** Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Tríptico de la Infancia". Secretaría de Cultura y Educación de la municipalidad de Rosario.

Carolina Balparda es Licenciada en Comunicación Social, egresada de la Universidad Nacional de Rosario. Se ha especializado en Política y Gestión de la Comunicación y la Cultura en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y ha obtenido el título de Master of Arts en Comunicación, Cultura y Sociedad, Department of Sociology, Goldsmiths College, University of London, Reino Unido. Ha participado como adscripta en las cátedras Periodismo y Literatura y Lenguajes III, Escuela de Comunicación Social (UNR). Actualmente, es Directora General de Pedagogía Urbana y del Tríptico de la Infancia, en la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario. Además ha dictado seminarios y charlas en distintos ámbitos institucionales gubernamentales y académicos como el Postítulo en Educación para la Primera Infancia en la Ciudad de Córdoba, la Maestría de Gestión y Políticas Públicas de la Universidad Nacional de Rosario, los programas Territorios y Tríptico de la Imaginación del Ministerio de Innovación y Cultura del Gobierno de la Provincia de Santa Fe, el proyecto Talleres de Producción Pedagógica del Ministerio de Educación del Gobierno de la Provincia de Santa Fe y el Seminario de Gestión Pública Cultural en la Escuela de Administración Municipal de Rosario. Su interés se centra en las siguientes campos y áreas y en los diálogos que entre los mismos se establecen: Comunicación, Pedagogía y Sociología Urbana, Políticas de Juventud, Políticas de Infancia, Gestión Cultural.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Juan Francisco Benítez - Resistencia, Chaco.

BANCOS DE EXPERIENCIAS. Nombre del proyecto/experiencia a presentar: Centro Cultural Alternativo. CECUAL. – Instituto de Cultura del Chaco.

Gestor cultural con posgrado en Gestión Cultural y Comunicación de FLACSO. Se desempeña como director del Centro Cultural Alternativo (CECUAL) que depende del Instituto de Cultura del Chaco. Es coordinador del Programa de Industrias Culturales y Economía de Las Culturas de ese mismo instituto. Recibió diversas becas nacionales e internacionales, participa dando charlas en todo el país sobre gestión cultural y lleva adelante diversos proyectos de desarrollo cultural en el Chaco y en la Región Nea.



pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Luciana Blasco – Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Luciana Blasco es gestora cultural, fue diputada de la Ciudad de Buenos Aires entre el 2005 y el 2009; estuvo al frente del proyecto Buenos Aires Capital Mundial del Libro entre el 2010 y el 2012; dirige la Bienal Arte Joven Buenos Aires desde el 2013. Desde diciembre de 2015 se desempeña en el rol de Subsecretaria de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, organismo bajo la órbita del cual se desarrollan los proyectos Centro Cultural Recoleta, Complejo Cultural 25 de Mayo, Centro Cultural San Martín, las instituciones de Enseñanza Artística y la Red de Bibliotecas Públicas. Es Licenciada en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales (Universidad Nacional de Rosario); Magister en Administración y Políticas Públicas (Universidad de San Andrés); Posgrado en Gestión y Políticas Culturales (Universidad de Barcelona).

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Monina Bonelli - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

BANCOS DE EXPERIENCIAS. Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "El 25 va a tu casa".

Artista, curadora y gestora cultural en Artes Escénicas. Egresada en Actuación y Dramaturgia de la EMAD (Escuela Metropolitana de Arte Dramático) Como actriz trabajó en el circuito público e independiente de Bs. As. en obras como "La Sirena", "Hundan el Belgrano", "Paraná Porá", "En Familia, Sacco y Vanzetti". Fue becaria Antorchas, ganadora del premio Luisa Vehil, nominada al premio Florencio Sánchez y ACE y mención Premio Rozenmacher. Desde 2005 forma una dupla de gestión creativa con Cristian Scotton. Fue programadora del Teatro El Cubo, fundadora de La Casona Iluminada y creadora de "Teatro Bombón", festival permanente de obras cortas recibiendo el premio Trinidad Guevara a mejor producción privada. Desde 2013 es asesora en escénicas de Bienal Arte Joven Buenos Aires. Actualmente integra el Departamento de contenidos del Centro Cultural Recoleta y está a cargo del Complejo Cultural 25 de Mayo.



pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Christian Díaz - Bahía Blanca, Buenos Aires.

BANCOS DE EXPERIENCIAS. Nombre del proyecto/  
experiencia a presentar: "Habemus. Hackeamos los  
museos".

Diseñador en comunicación visual. Coordinador del proyecto de extensión universitaria (UNS) junto a la Secretaría de Cultura (IC Bahía Blanca) sobre la comunicación y los contenidos digitales en los museos municipales de Bahía Blanca, transformado actualmente en el proyecto "Habemus, hackeamos los museos" en el cual intentamos facilitar el tránsito de los museos hacia la dimensión digital: desde el entorno web 2.0, a las redes sociales, pasando por los blogs, las aplicaciones móviles y la museografía interactiva y desde ahí llegar a otros públicos. Habemus es también un programa de radio que pretende mostrar, transmitir, generar nuevos climas y conexión con el público en relación al nuevo paradigma de museos.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Jorge Dubatti - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**BANCOS DE EXPERIENCIAS.** Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Escuela de Espectadores".

Jorge Dubatti (Buenos Aires, 1963) es crítico, historiador y docente universitario especializado en teatro. Doctor (Área de Historia y Teoría de las Artes) por la Universidad de Buenos Aires. Premio Academia Argentina de Letras al mejor egresado 1989 de la Universidad de Buenos Aires. Es Profesor Adjunto Regular (a cargo) de Historia del Teatro Universal (Carrera de Artes, UBA). Es Director por concurso público del Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Coordina el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA) en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Fundó y dirige desde 2001 la Escuela de Espectadores de Buenos Aires, que cuenta con 340 alumnos. Es Director General del Aula de Espectadores de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Integra la Cátedra Itinerante de Teatro Latinoamericano (CIELA). Integra desde 2015 el Consejo Académico de la Cátedra Ingmar Bergman de Cine y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha publicado más de cien volúmenes (libros de ensayos, antologías, ediciones, compilaciones de estudios, etc.) sobre teatro argentino y universal. En 2015 el Rectorado de la Universidad de Buenos Aires le otorgó el Premio a la Excelencia Académica y la Honorable Cámara de Diputados declaró de Interés "la obra del crítico cultural y cientista del arte Dr. Jorge Dubatti". En 2017 recibió el Premio Konex Periodismo-Comunicación (Premio Diploma al Mérito) en la Categoría Crítica de Espectáculos Teatro-Danza-Cine.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Ana Durán - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

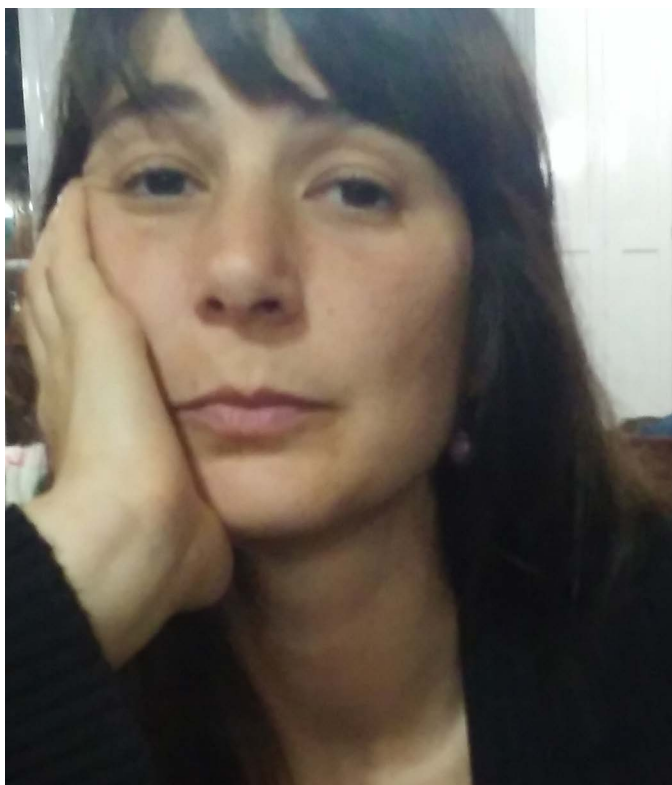
BANCOS DE EXPERIENCIAS. Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Programa Formación de Espectadores. M.E.G.C.B.A. / Programa Carrusel de las Artes".

Ana Durán es periodista especializada en artes escénicas, profesora de Lengua y Literatura, magister en Ciencias Sociales con orientación en Educación (FLACSO). Fundó y dirigió la revista de teatro independiente Funámbulos (1996-2012). Junto a Sonia Jaroslavsky, crearon y coordinan el Programa Formación de Espectadores (Ministerio de Educación G.C.B.A.), el Programa Carrusel - Escuela de la Mirada, están a cargo del Área de gestión de públicos del Teatro Nacional Cervantes y son autoras del libro Cómo formar jóvenes espectadores en la era digital de Editorial Leviatán (2012) entre otras publicaciones dedicadas a la temática de los públicos jóvenes. Es autora, además, de Nuevos Públicos - Artes escénicas y escuela, Editorial Leviatán, 2017.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Yerutí Vera García Arocena - Rosario, Santa Fe

**BANCOS DE EXPERIENCIAS.** Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Festival Internacional El Cruce".

Bailarina, docente, coreógrafa y gestora cultural. Profesora Nacional de Danza Contemporánea y Profesora Nacional de Expresión Corporal Posgrado en Recreación Comunitaria. Dicta clases en Técnicas Mixtas de Danza Contemporánea, Improvisación y Expresión Corporal para niños, adolescentes y adultos desde el año 2000, a nivel público y privado. Coordinación y gestión de diversos proyectos socioculturales artístico pedagógicos a nivel público y privado en Argentina y Colombia. Profesora de la Cátedra Técnica Danza Contemporánea III, Historia de la Danza, Improvisación y Composición y producción en las artes escénicas en el Instituto Superior Provincial de Danzas "Isabel Taboga" de Rosario. Técnica III y Genealogía de la Danza en el el ISFD en Artes "Manuel Belgrano" de Reconquista. Profesora de la Cátedra experimental Movimiento y Cuerpo en Institutos de Formación Docente Provincial de nivel Primario e Inicial, Secretaría de Educación Innovación y Cultura, Santa Fe.

Presidente de la asociación civil COBAI, asociación civil de bailarines, coreógrafos, intérpretes e investigadores del movimiento y la expresión corporal independientes de Rosario Argentina. Organizadores del Festival Internacional de Artes Escénicas Contemporáneas "El CRUCE" y de la revista de Artes del Movimiento INQUIETA. Programadora y curadora del Festival en varias ocasiones. Ha tenido una formación desde muy temprana edad con maestros nacionales e internacionales en danza clásica, expresión corporal, danza contemporánea, teatro, contact-improvisación, tango, danzas folklóricas, música, clown, danza butoh, senso-percepción, técnica alexander, yoga, alineación y bellas artes.

Trabaja junto a sus compañías de danza contemporánea, teatro danza y performance a nivel nacional e internacional como intérprete y coreógrafa. Compañías ganadoras de numerosos subsidios y giras nacionales e internacionales.

<http://ohimperfecta.blogspot.com/>

<http://undiosqueseva.blogspot.com/>

[www.imaginat.io](http://www.imaginat.io)

<http://naoaretusa.blogspot.com.ar/>

<https://www.youtube.com/watch?v=vMaXbllqav0>



pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Luciano Garramuño - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

BANCOS DE EXPERIENCIAS. Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Galpón Cultural Piedrabuenarte".

Luciano Garramuño, Fundador y Presidente de la Asociación Civil "Galpon Cultural Piedrabuenarte", Proyecto artístico multidisciplinario realizado en el Barrio Piedrabuena, CABA; Desde 2006 a la actualidad se logró transformar un terreno baldío y abandonado en una completa Ciudad Artística. Fotógrafo, autodidacta. Fundador del Galpón Cultural Piedrabuenarte, coordinando y desarrollando diversas actividades artísticas y culturales como murales, talleres, exposiciones, recitales, eventos, jornadas, intervenciones, charlas, intercambios culturales y académicos, creación y mantenimiento de obras dentro del Parque Artístico Piedrabuenarte y otras tareas.

Fotógrafo/filmmaker. Asistente de producción en la realización del film documental: "Buenos Aires, Zona Sur: Luciano y el arte de vivir en Piedrabuena", realizado en co-producción con la televisión Suiza, seleccionado en el Festival de Nyon, Suiza. Realización en conjunto, con el fotógrafo Gian Paolo Minelli, de los libros: "Zona Sur, Barrio Piedra Buena" y "Villa Lugano 100 años" (incluido dentro del festejo de los 100 años de Lugano).

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Florencia González de Langarica - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**BANCOS DE EXPERIENCIAS.** Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Audiencias expertas, visitantes en foco". Fundación TyPA.

Se especializa en la formación de redes entre profesionales de museos, el desarrollo de programas y acciones centradas en visitantes de museos, así como el desarrollo de proyectos colaborativos entre organizaciones sociales y museos. Museóloga y docente universitaria de Pedagogía y Didáctica en Museos (UMSA). Co-creó REMCAA- la Red de Educadores de Museos de Argentina que conecta educadores del sector para intercambiar y relevar sobre prácticas educativas y el trabajo con diversos públicos en museos. Trabajó en Malba- Fundación Costantini (del 2001-2013), MACBA-BsAs (2013) y Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2015) dirigiendo sus áreas de Educación y enfocando su trabajo en programas de accesibilidad e inclusión.

Desde 2014 acompañó en asesorías y trabajo interno a diversas instituciones culturales como la Fundación Navarro Viola, el Museo MAR, el Museo de Arte Eduardo Minnicelli, el MAC- de Bahía Blanca, el Museo Nacional Casa de Ricardo Rojas, los Museos de Berazategui y el Museo de Arte Moderno de Bahia, Brasil para la formación continua de equipos que trabajan con públicos, especialmente con personas mayores, personas con discapacidad, comunidades educativas y comunidades profesionales específicas. Lidera la iniciativa CreandoRED que promueve los participación activa de personas mayores en museos, bibliotecas y otras instituciones culturales junto a diversas organizaciones e individuos. Actualmente se desempeña como Coordinadora Ejecutiva de la Fundación TyPA.



pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Javier Ibacache Villalobos – Santiago, Chile.

Nació en 1968. Es periodista y Licenciado en Comunicación Social de la Universidad de Chile. Ha ejercido como crítico de teatro y danza en prensa escrita, radio y televisión desde la década de los 90. Es gestor de la Escuela de Espectadores en Chile, programa pionero a nivel local en la formación de audiencias. Coordinó estudios de públicos en torno a distintos proyectos culturales. Tuvo a cargo la Dirección de Programación y Audiencias del Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM, desde 2010 a febrero de 2016.

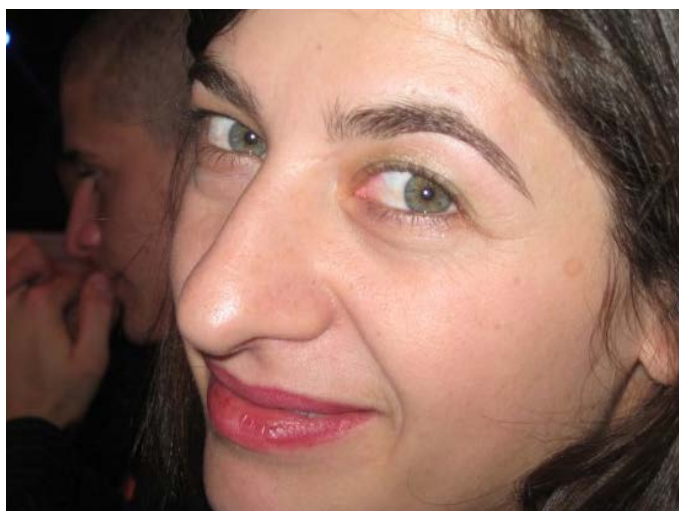
Es autor de artículos sobre crítica teatral y formación de audiencias en publicaciones nacionales y extranjeras (entre otros, Creación de público para las artes escénicas, libro editado www en Lima), y ha participado como expositor en seminarios internacionales enfocados en estos temas en Buenos Aires, Lima, Madrid, Montevideo y Santiago. En la actualidad es director de Programación de Espacio DIANA, de Santiago; coordinador del Diplomado on-line de Mediación Cultural y Formación de Audiencias de DIBAM (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos) y asesor en programas de públicos de Festival Puerto de Ideas, Fundación Beethoven y Corporación Cultural de Quilicura.

Es también profesor en el Diplomado de Comunicación y Gestión Cultural de la Universidad de Chile y en el Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de los Andes, y co-fundador de la Red Iberoamericana de Desarrollo de Públicos, RIDP.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Sonia Jaroslavsky - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

BANCOS DE EXPERIENCIAS. Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Programa de Gestión de Públicos en el Teatro Cervantes. Teatro Nacional Argentino".

Es fundadora y coordinadora, junto a Ana Durán, del Programa Formación de Espectadores de teatro, cine y danza perteneciente al Ministerio de Educación G.C.B.A que integra desde el 2005. Creadora y directora junto a Ana Durán de Carrusel. Escuela de la mirada. Coordinadora junto a Ana Durán del Área de Gestión de públicos del Teatro Cervantes. Teatro Nacional Argentino. Coordinó el Primer Laboratorio-Taller de Creación de Nuevos Públicos en El Cultural San Martín. Realizó -en las dos ediciones (2009 y 2011)- la producción periodística de Ojos al mundo teatro: I y II Laboratorio Taller de Periodismo Crítico en el Festival Internacional de Buenos Aires. Dirigió el I Encuentro Nacional de Creación de Nuevos Públicos en 2011 y el I Encuentro Internacional de Creación de Nuevos Públicos en 2013.

Es autora, junto a Ana Durán, de "Cómo formar jóvenes espectadores en la era digital: una experiencia desde el ámbito del Estado con adolescentes de las escuelas de la ciudad de Buenos Aires", publicado en 2012 por Editorial Leviatán. Es docente en la Universidad de Palermo en la Carrera de Producción de Espectáculos, titular de la materia Gestión de Proyectos I (orientada a la formación de públicos). Integra la Red de profesionales iberoamericanos dedicados a la formación de públicos.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### María Paula Manaker - Rosario, Santa Fe.

**BANCOS DE EXPERIENCIAS.** Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "La batalla del Parque España: una experiencia cuerpo a cuerpo". Centro Cultural Parque de España. Programa Plataforma Futuro.

Directora de teatro y danza. Bailarina. Gestora cultural. Docente. Realiza sus estudios en Argentina y New York con diferentes maestros. A partir del encuentro con otros artistas desarrolla una plataforma de experimentación escénica, produciendo sus obras en colaboración con ellos, siempre interesada en las posibles formas de producir una idea y los diferentes recursos de cada lenguaje. Trabaja desde 1996 hasta la actualidad coordinando laboratorios y talleres en diferentes propuestas y formatos. Ha dictado clases, seminarios y presentado sus espectáculos en diversos espacios y festivales en Argentina, España, Francia, Uruguay, Perú, Ecuador, Brasil, Colombia, Cuba, El Salvador, México y Guatemala. Desde el 2008 tiene su propio espacio de trabajo e investigación en Rosario: "El Bosque Espacio Físico". Junto a Federico Tomé crea el proyecto: "Transfusiones artísticas" ideado para propiciar el cruce entre creadores de las artes escénicas de diversas ciudades, formaciones y trayectorias. Generando un espacio de experimentación grupal; la primera edición se realizó en mayo 2017 y se proyecta la segunda para mayo 2018.

Desde el 2015 hasta 2017 forma parte de un colectivo interdisciplinario "Irrepresentadas" produciendo obras, experimentos, a través de un dispositivo escénico que se denomina: "Última Función" (donde cada presentación que se realiza se plantea como una primera y última función). Dirige junto a Federico Tomé y Tania Scaglione "La Batalla del Parque España", obra seleccionada a través del programa Plataforma Futuro para el desarrollo de proyectos experimentales, esta producción se realizó por única vez en la ciudad de Rosario el 1 de abril de 2017, con 100 actores, 25 manipuladores de una marioneta gigante y un coro de 35 personas. Últimas obras: "La Batalla del Parque de España" (2017), "Última función" Irrepresentadas (2016), "Fantástico Bailable" (ediciones: Agosto 2014 Paraná, Argentina/Septiembre 2014 Manizales, Colombia 2015 y La Casa Tomada, San Salvador/2015, 2016, Centro Cultural de España en Lima, Perú/2016), "Morir tampoco tiene sentido"(2014), "Mi papá" Biodrama 2013, "La Nao Aretusa" 2013, "Olga" 2012, "Un dios que se va" 2011, "¡Oh! Imperfecta 2010, "Cuco" 2008.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Ana Rosas Mantecón – México.

Doctora en Antropología, profesora e investigadora del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana en México.

Especialista en públicos de museos, cine, turismo y patrimonio, organizaciones que vinculan creatividad e inclusión social, así como en políticas culturales. Ha impartido seminarios en universidades y en organismos públicos y privados que desarrollan su labor en el campo cultural en Estados Unidos, diversos países latinoamericanos y europeos. Fue coordinadora de un Grupo de Trabajo sobre políticas y consumos culturales del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, que agrupó a investigadores de diversos países de América Latina. Ha impulsado el diálogo entre la teoría y la práctica de la gestión cultural a partir de la participación en programas internacionales, nacionales y regionales de profesionalización de gestores, de investigación aplicada y de formación de públicos.

Su obra más reciente es "Ir al cine. Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas" (Gedisa y Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa).



pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Ornela Marcone - El Chaltén, Santa Cruz.

**BANCOS DE EXPERIENCIAS.** Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "3000 Camas – Festival de Teatro en Hoteles". Dirección de Cultura de la municipalidad de El Chaltén.

Ornela Marcone tiene 28 años y es licenciada en Publicidad (UADE). Trabajó en el área de marketing turístico de la Secretaría de Turismo de la Municipalidad de El Chaltén y actualmente integra el equipo de la Dirección de Cultura de la misma institución. Desde el área trabaja en el diseño e implementación de políticas públicas orientadas al desarrollo y fortalecimiento de la cultura local y regional a través de diversos programas relacionados a las artes escénicas y la música.

Tiene a su cargo el ciclo de acústicos en bares y hoteles de El Chaltén "Música y Punto" y el ciclo de artes escénicas "En Escena". Ambos programas, dependientes de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de El Chaltén, tienen como objetivo generar un circuito artístico-cultural que permita la circulación de diferentes propuestas artísticas y la creación de nuevas audiencias a nivel local y provincial.

En la actualidad también se encuentra trabajando en el desarrollo del proyecto "3000 Camas", que consiste en la creación de un festival de teatro pensado exclusivamente para realizarse en hoteles de El Chaltén. El proyecto "3000 Camas" fue ideado por la directora de Cultura de la Municipalidad de El Chaltén, la Lic. María Sastre, en el marco del Programa de Formación en Gestión Cultural Pública dictado por el Ministerio de Cultura de la Nación.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Felipe Andrés Mella Morales - Chile.

Gestor Cultural, Licenciado en Arquitectura, Bachiller en Administración de Obras de Arquitectura. Amplia experiencia en gerencia y dirección de instituciones y proyectos culturales y un profundo conocimiento del sector público y privado. Ha recorrido un trayecto de más de 10 años dirigiendo equipos de trabajo y desarrollando habilidades para diseñar y ejecutar estrategias de programación y planificación; para la generación de redes institucionales, tanto a nivel nacional como internacional.

Los últimos ocho años como Director Ejecutivo de la Corporación Cultural Balmaceda Doce Quince, corporación privada sin fines de lucro con sede en las cinco principales capitales regionales del país (Antofagasta, Valparaíso, Concepción, Puerto Montt y Santiago) con el propósito principal de brindar oportunidades reales de acceso al arte y a la cultura a los jóvenes chilenos, especialmente a aquellos de recursos limitados y con marcadas inquietudes artísticas.

Desde su creación, en el año 1992, Balmaceda Arte Joven se ha consolidado como un espacio de integración social, de encuentro, y como lugar en que emergen nuevos artistas y se forman nuevos públicos. Actualmente, Director Ejecutivo del Centro Cultural Gabriela Mistral.



pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Maia Minovich - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

BANCOS DE EXPERIENCIAS. Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Club Cultural Matienzo".

Es fundadora, directora de contenidos y miembro de la Mesa de Coordinación del Club Cultural Matienzo, proyecto cultural que funciona en la Ciudad de Buenos Aires desde 2008. En sus orígenes y hasta el 2013, se desempeñó como encargada del desarrollo de proyectos, programadora y productora, fue coordinadora del área de comunicación y directora de personal.

A partir de 2013 con la mudanza y ampliación del club, pasó a tener a su cargo la dirección de los contenidos y la articulación de proyectos de las distintas áreas: artes escénicas, artes visuales, audiovisual, literatura, música, diseño, formación y radio. Además de las tareas internas, como parte de la conducción del espacio, su trabajo sigue siendo el construcción del Club como proyecto que represente la cultura independiente local. Además trabaja en la producción y la comunicación de proyectos escénicos y culturales independientes.

Desde el 2009 es Directora del festival Hit de Road y parte de la mesa directiva en el festival de directores de teatro sub-30 El Porvenir. Tuvo a su cargo la producción general del FeCA-Festival de Cultura Autogestionada y de los festivales "La Cultura No se Clausura", "Cultura Unida" y del Grito Rock Buenos Aires 2016. Fue parte de la producción de SIS-MO - Encuentro Latinoamericano de Derechos Culturales.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Valentí Oviedo – Barcelona, España.

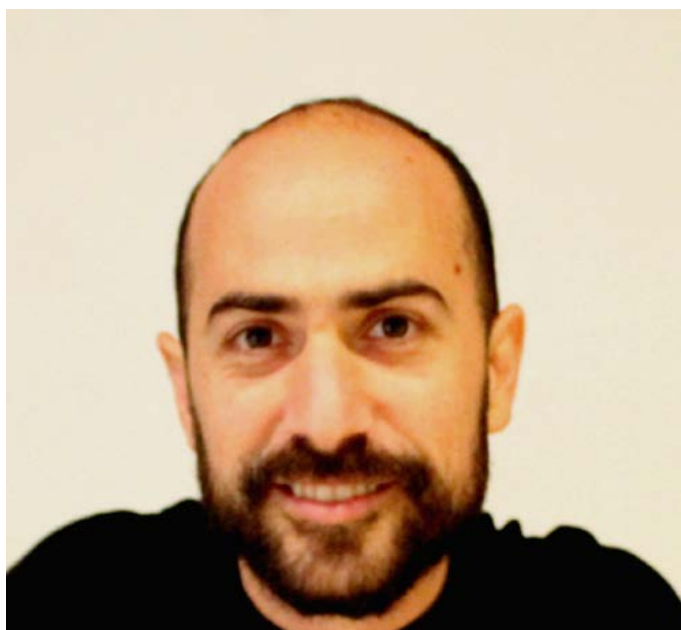
Nació en Manresa en 1977. Actualmente es Gerente del Institut de Cultura de Barcelona (ICUB). Desde finales de 2013 fue Gerente del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra de Barcelona. Durante el período que estuvo al frente de L'Auditori y la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya uno de sus objetivos fue incrementar el interés y curiosidad por la música sinfónica, haciéndolo a través de políticas de marketing comunicación y programación. Anteriormente fue gerente del Teatre Kursaal de Manresa, cargo que desempeñó durante 5 años. Previamente trabajó en las áreas de marketing y controlling de empresas como Siemens o Reckitt Benckiser.

Es licenciado en Administración y Dirección de empresas por la Universidad Autónoma de Barcelona, MBA por Instituto de Empresa y PDD por IESE y cuenta con una reconocida trayectoria como gestor cultural.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Germán Paley - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

BANCOS DE EXPERIENCIAS. Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Programa de Comunidades". Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

A lo largo de su formación educativa y carrera profesional, desarrolla experiencias en ámbitos vinculados a la cultura, la educación y el arte. Un tránsito múltiple que atraviesa y conjuga la palabra, la imagen, la construcción pedagógica en torno a la práctica artística y el universo museo. Incorpora conocimientos de ámbitos formales-académicos así como de espacios no formales: traductor (IESLV), fotógrafo (UNSAM), agente - Prácticas Artísticas Contemporáneas (CIA), laboratorista en Gestión de Museos (Fund. TyPA). A partir de 2014, se desarrolla como educador del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en el marco del proyecto pedagógico "El Laberinto de los Sentidos" a cargo de la artista-pedagoga Marina de Caro.

Desde comienzos de 2016, desarrolla el área de Comunidades del Museo y coordina programas de educación social, prácticas de vinculación entre la institución y sus públicos: talleres, visitas y otras acciones para personas mayores, personas con discapacidad y personas en contextos de vulnerabilidad social. Una reflexión práctica acerca del Museo como plataforma de (inter)acción, devenido residencia geriátrica, escuela de educación especial, centro de recuperación médica, psiquiátrico o villa.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Hernán Pato - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

BANCOS DE EXPERIENCIAS. Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "SOFAR".

Licenciado en Sistemas de Información, con especialización en Inteligencia Comercial, Big Data y Marketing Digital. Nacido y crecido en Buenos Aires, apasionado músico, viajante y productor, encargado de fundar y liderar Sofar Sounds en Argentina desde 2011, presente hoy en 9 ciudades (Córdoba, Rosario, Mendoza, Salta, Tucumán, Corrientes, Mar del Plata y La Plata) y en más de 300 ciudades en el mundo.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Rocío Pérez Silva - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

BANCOS DE EXPERIENCIAS. "Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Timbre 4"

Es actriz, cantautora y productora. Nació el 26 de septiembre de 1986 en Buenos Aires, Argentina. Se formó actoralmente con el director y dramaturgo Diego Corán Oria; realizó la formación de Intérprete de teatro musical en Academias Proscenio donde se formó disciplinas como teatro, música, coro y danza. En el año 2016 terminó su formación en Timbre 4, de Claudio Tolcachir, donde se formó con directores como Claudio Tolcachir, Paula Ransenberg, Tamara Kiper, entre otros.

Realizó seminarios y talleres de actuación frente a cámara con Carlos Echevarría y Manuel Vicente. En canto se formó con Marcelo Albamonte. Como actriz y cantante realizó los trabajos Victor Victoria (versión de Bruno Katz); Hundan el Belgrano, de Diego Faturos; Me gusta ya no me gusta, de Daniel Begino; Escala de blancos, de Melisa Hermida; Payafúfara de Fabián Saad, con la dirección de Marina Wainer. Desde octubre de 2016 y hasta la actualidad, es actriz en Fuego todo con dirección de Jorge Eiro, en Teatro Timbre 4, espacio en donde además trabaja como productora y encargada de comunicaciones.



pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Patricia Pieragostini – Santa Fe, Argentina.

Arquitecta, egresada de la FADU –UNL. Especialista en “Diseño y Proyección” (FADU-UNL) en las menciones “Didáctica del Proyecto” y “Puesta en Escena y Escenoarquitectura”, vinculando esta especialización a su actividad como Coreógrafa en Danza-Teatro. Tesista de la Maestría en “Didáctica Projectual” de la Universidad de Bío Bío (Chile).

Docente investigadora categorizada en la FADU - UNL. Actualmente dirige el proyecto de investigación CAI+D “Ciudades Creativas: aportes a la enseñanza del arte y el diseño”. Directora del Laboratorio de Insumos Didácticos Multimediales de la FADU-UNL. Ha Coordinado el Ciclo de Licenciatura en Artes Visuales y el Área de Gestión Curricular del Centro Multimedial de Educación a Distancia de la UNL. Es docente del Área de Cultura de las propuestas de Tecnicaturas a Distancia de FADU –UNL. En el año 2007 asume como Subsecretaria de Programación e Industrias Culturales en la Municipalidad de Santa Fe, desde 2014 como Secretaria de Cultura. Integra el Consejo Directivo de “Expresiva” (Incubadora de Emprendimientos Culturales de la Ciudad de Santa Fe).

Formó parte del comité científico de ArchiSur y SIGRA-DI. Participa como expositora en congresos, encuentros y festivales nacionales e internacionales vinculados a la investigación en didáctica del arte y el diseño y cuenta con publicaciones referidas a estas temáticas. Integra comités evaluadores de la FADU-UNL y ha sido jurado en la Bienal de Arte Joven de la UNL, en el sistema de Becas de la Provincia de Santa fe y en Fiestas Regionales del Teatro, entre otros. Se desempeñó como coreógrafa del Taller de Investigación de Espacio y Movimiento en la Danza Contemporánea y Danza Teatro del Centro Cultural Provincial. Coreógrafa del Grupo RECUA / Experiencia Escénica.

Dirigió numerosas obras de danza teatro, danza contemporánea y diseño de escenografías. Recibió premios y distinciones en el campo de las artes escénicas y escenoarquitectura. Ha sido gestora cultural del espacio independiente “Tabula Rasa” Arte en Movimiento y ha organizado desde la gestión independiente festivales y ciclos de danza y teatro en la ciudad de Santa Fe.



pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Ana Pironio - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

BANCOS DE EXPERIENCIAS. Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Programa Estudios de Públicos de la Dirección Nacional de Investigación Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación".

Ana Pironio se desempeña como profesional en el Ministerio de Cultura de la Nación desde 2013. Desde 2016, integra el equipo de Estudios de Públicos de la DNIC. Estudió Artes Visuales en la UNA y actualmente cursa la Especialización en Gestión Cultural y Políticas Culturales de UNSAM. Es docente de Sistemas de Representación en el Departamento de Artes Visuales de la UNA.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Marta Porto – Río de Janeiro, Brasil.

Nació en Chicago en 1968. Es periodista, experta en políticas de comunicación, arte y cultura, curadora de espacios, exposiciones y proyectos artísticos. Conduce, asesora y apoya las políticas y los programas de organizaciones internacionales, gobiernos, empresas e instituciones como escuelas y centros culturales para alcanzar objetivos que van desde la mejora de los procesos de gestión, la gobernanza, el aprendizaje y apropiación de conocimiento para la difusión de los valores éticos y humanísticos. Fue asesora del Consejo Estadual de Cultura del Estado de Rio Grande del Sul, coordinadora de la Oficina Regional de la UNESCO, Rio de Janeiro y secretaria de Ciudadanía y Diversidad Cultural del Ministerio da Cultura do Brasil. Actualmente, además de liderar el Estudio Plano A, un estudio de ideas que se especializa en la creación de espacios y ambientes culturales vinculados al arte, las políticas de conocimiento, la educación y la comunicación, lidera una agencia de comunicación por causas, Juntos.

Escribió, entre otro, los libros “Juventude, cultura e cidadania” (Unesco e ISER, 2002); “Aids e teatro, 15 dramaturgias de prevenção” (Senac Rio, 2004), “Investimento Privado, balanço e desafios”( Editora Sesc, 2005); “Olhares femininos, mulheres brasileiras” (Editora Sesc, 2006), “De mãos dadas, experiências de sucesso em empreendedorismo feminino” (Ed. Sesc, 2006); “Nós do Morro, 20 Anos” (XBrasil, 2008). En 2010 recibió el Premio Ashoka para el Emprendimiento Social.

[https://issuu.com/artemrede/docs/politicas\\_culturais\\_para\\_o\\_desenvol](https://issuu.com/artemrede/docs/politicas_culturais_para_o_desenvol) (Cap. 6 - Antídoto contra o sono)

<https://www.artemrede.pt/v3/index.php/pt/conteudos/entrevistas/item/443-entrevista-marta-porto> .

[www.martaporto.com.br](http://www.martaporto.com.br)

[www.planoastudio.com](http://www.planoastudio.com)

[www.agenciajuntos.com.br](http://www.agenciajuntos.com.br)

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Marina Quesada - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

BANCOS DE EXPERIENCIAS. Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "LODO. Plataforma para el movimiento de públicos, artistas e instituciones".

Marina Quesada es artista y gestora cultural. Co-fundadora y co-directora de Plataforma LODO, junto con Paula Baró. Se formó y trabajó como artista y gestora en Buenos Aires, Barcelona y Berlín. Sus obras han sido presentadas en Argentina, Brasil, Chile, España, Italia, Alemania e India. Trabaja como docente en laboratorios de creación escénica, como asesora de puesta en escena en trabajos como "Mis días sin Victoria" y "Recordar 30 años..." y participa en performance de Marina Abramovic, Laura Kalauz, Belén Arena, entre otros.

Creó Festivales con foco en el cruce entre Ciencia y Arte, y en la hibridación de las diferentes disciplinas artísticas, generando a partir de las fusiones nuevos públicos para las artes.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### María Georgina Ricci - Rosario, Santa Fe.

BANCOS DE EXPERIENCIAS. Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Recetas. Las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo". Museo Castagnino + Macro.

Georgina Ricci (1981). Artista, editora y gestora. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario. Integrante del primer equipo de gestión del Macro (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario). Coordinadora de las ediciones del Museo Castagnino+macro (entre 2010 y 2016). Docente de la Escuela de Bellas Artes (UNR). Actualmente es coordinadora de la articulación de Museos y Centros Culturales de la Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Rosario. Vive y trabaja en Rosario, Argentina.



pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Fernando Ríos Kissner - San Miguel de Tucumán, Tucumán.

BANCOS DE EXPERIENCIAS. Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Heladera Social, Perchero Social, Libroteca, Arte rodante".

Se especializa en la creación de espacios inclusivos y sustentables. Creador de "El Árbol de Galeano", espacio cultural destinado a las artes escénicas. Fundador de Plaza de Almas, Casa de Arte y del Salón Bienal de Artes Visuales Plaza de Almas. Desde 2010 preside la Fundación Catorce Almas dedicada al fomento del acceso a los bienes culturales y a la jerarquización y reconocimiento de los artistas de San Miguel de Tucumán bajo el concepto de responsabilidad cultural emprendedora y al arte como una herramienta de promoción social. En 2013 crea y produce "Arte Rodante", centro cultural móvil cuya estrategia central es la promoción de la lectura y en 2015 crea "Libroteca", con el mismo fin. El proyecto "Heladera Social" fue el que mayor repercusión mediática tuvo por su impacto social y su implementación casi inmediata en otras provincias del país. Además creó "Perchero Social", proyecto.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Analía Solomonoff - Santa Fe, Santa Fe

BANCOS DE EXPERIENCIAS. Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Manifiesto". Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez.

Desde el año 2016 es la directora del Rosa Galisteo (Santa Fe, Argentina). Se formó en Comunicación Visual en la Scuola de Arti Ornamentali en Roma y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Ciudad de México. Allí, vivió hasta 2015, donde trabajó como diseñadora gráfica, editora, gestora cultural independiente, y fue subdirectora de la Sala de Arte Público Sequeiros y La Tallera.



pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Adriana Tamariz - Ecuador.

Coordinadora general de Cumandá Parque Urbano: Cultura y Deporte. Licenciada Filosofía por la Pontificia Universidad del Ecuador. PUCE. Diplomada en Gestión Cultural por la Universidad de Cuenca. Fue directora técnica del Consejo Nacional de Cine y responsable de gestión de conocimientos de ONU MUJERES.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Leticia Vetrano - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**BANCOS DE EXPERIENCIAS.** Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Proyecto Migra".

Leticia Vetrano, actriz-payasa y acróbata argentina, estudió la escuela de Philippe Gaulier (París, Francia). En el año 2004 se instala en Bruselas para crear su primer espectáculo de clown para calle. Es en el marco del "Espace Catastrophe", centro de investigación y creación para artistas profesionales.

Viaja por España, Francia, Italia, México, Suiza, Holanda, Alemania, Brasil, Uruguay además de participar en diversos festivales de circo y clown. En junio de 2007 estrena "Fuera!". Desde esa fecha hasta la actualidad se ha presentado en diversos teatros y festivales entre los que se destacan: Théâtre des Doms (Avignon), Festival de circo "Piste de Lancement" (Bruselas), Teatro Royal de la Monnaie (Bruselas), Festival de Circo "Beaumarchais", Theatre du Rond-Point (Paris), Festival Internacional de Pallasses d'Andorra (Andorra), "Clownin, International Clown Festival" (Viena), Festival Internacional de Teatro "El Cervantino" (México), Festival de Payasos de Cornellá (Cornellá), Feria de Artistas Callejeros "UMORE AZOKA" (Leioa), Feria del Teatro (San Sebastián), Festival Internacional de Teatro "Tutti matti per Colorno" (Parma), Festival de circo-teatro "CirkFantastik" (Florencia), Festival Anjos de Picadeiro (Rio de Janeiro), Fest Clown (Brasil), Ciclo Clown Para Adultos (Sao Paulo- Brazil), Circuito Nacional de Teatro INT (Argentina) Teatro Helénico (Mexico) Festival de Teatro de Rafaela (Argentina), Festival Internacional de Teatro de Formosa (Argentina), Festival Internacional de teatro de Rio Preto. (Rio Preto- Brazil ) Festival Internacional de Teatro de Londrina (Londrina- Brazil ). Festival internacional de circo Periplo (Guadalajara) Festival Internacional de Teatro de Maringa (Maringa). En el año 2013 vuelve a vivir a Buenos Aires se instala en el circuito de teatro local, crea su primer espectáculo de "dúo Fantastique": Un hecho real, acompañada por la actriz María Paz Cogorno dirigido por Tato Villanueva. En 2014 funda el "Proyecto Migra", una carpa de circo que contiene un teatro móvil, un centro cultural itinerante.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Invitados



### Santiago Villanueva - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**BANCOS DE EXPERIENCIAS.** Nombre del proyecto/experiencia a presentar: "Bellos Jueves". Museo Nacional de Bellas Artes.

Santiago Villanueva (Azul-Argentina, 1990). Vive y trabaja en Buenos Aires. Cursó la maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en IDAES (Universidad de San Martín). Durante los años 2008-2012 concurrió a la clínica de Diana Aisenberg. En 2010 fue becario del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA). Tiene a su cargo el área de influencia ampliada del Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo y fue curador del ciclo "Bellos Jueves" en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Es curador pedagógico del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Es editor de la Revista "Tradición" y parte del grupo editor de la revista "Mancilla".

Es docente en la materia Estudios Curatoriales en la Universidad Nacional de las Artes (Argentina). En el 2011 fue seleccionado para participar de la Octava edición del Premio arteBA Petrobras de artes visuales con el proyecto Adquisición. En 2012 obtuvo el primer premio del Salón Nacional de Rosario con su obra "Museo del Fondo del Paraná". En 2013 recibió una beca de la Fundación Cisneros Fontanals (CIFO) para realizar un proyecto titulado Geografía Plástica Argentina.

En 2014 fue artista residente en J.A.C.A (Belo Horizonte-Brasil). En 2015 formó parte del premio Braque en MUNTREF. En 2013 formó parte de 89plus Colony Conference en MOMA PS1 y en 2014 de 89plus Maratón de las Américas en el Museo Jumex en México DF. Expuso individualmente en Galería Isla Flotante (Buenos Aires, 2016), Y Gallery (Nueva York 2015), Abate Galería (2012-2014), Peña galería (2012), Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo (2011) y en el Museo López Claro de Azul (2007-2012); y colectivamente en el Parque de la Memoria. Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, Universidad Torcuato Di Tella, Consulado General de Argentina en Nueva York, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA), Musée d' Art moderne de la Ville de Paris. Su obra forma parte del Museo Castagnino+ macro de Rosario, Museo López Claro de Azul, Museo Franklin Rawson de San Juan, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Fundación Cisneros Fontanals, Pérez Art Museum Miami.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Moderadores



### Rubens Bayardo - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Es doctor en Filosofía y Letras, Área Antropología (UBA). Docente e investigador en Economía de la Cultura, Políticas Culturales y Gestión Cultural. Fue secretario técnico y miembro del Comité Directivo de IBERFORMAT, Red de Centros y Unidades de Formación en Gestión Cultural de Iberoamérica. Director del Programa de Antropología de la Cultura, FFyL-UBA. Actualmente es director del Programa de Estudios Avanzados en Gestión Cultural, IDAES-UNSAM.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Moderadores



### Erika Romina Bianchini - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Licenciada en Ciencias Políticas (Universidad Nacional de Rosario). Posgrado en Opinión Pública y Medios de Comunicación, FLACSO; Posgrado en Cambios y Perspectivas en la Política Argentina (Flacso). Obtuvo el grado de Máster en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Girona, España. Es docente de Políticas Culturales Públicas en la Tecnicatura de Música Popular de Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Ha sido docente de Ciencia Política en el Ciclo Básico Común de Universidad de Buenos Aires. Profesora invitada en la Universidad Autónoma de México, Universidad de Girona, España; Universidad del Externado, Bogotá, Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, Universidad de Cuenca, Ecuador, UNEARTE, Venezuela, entre otras. Se desempeñó como Tutora Académica de los Posgrados Virtuales en "Gestión y Administración Cultural" y de "Ciudades y Emprendimientos Creativos". Facultad de Ciencias Económicas Universidad Nacional de Córdoba; Argentina

Trabajó como consultora, formadora e investigadora en proyectos vinculados a desarrollo cultural, gestión, redes, juventudes, género y derechos culturales para diversas instituciones y organizaciones públicas y privadas, locales, nacionales e internacionales, entre las que se encuentran, la ex-Secretaría de Cultura de la Nación, la Secretaría de Cultura de la provincia de Jujuy, el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de 3 de Febrero en Argentina, el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador y para la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito, el Convenio Andrés Bello (Colombia) UNESCO (Ecuador), el CERC de la Diputación de Barcelona, la Cátedra UNESCO de la Universidad de Girona, la Fundación INTERARTS, la Red Audiovisual Iberoamericana (DIVER-CULT) Brasil, la Universidad Carlos III (España), y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Se especialista dinamización de redes culturales. Presidenta de la Fundación Projecta Cultura y creadora de la Red de Mujeres x la Cultura.



pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Moderadores



### Mónica Lacarrieu - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Es doctora en Antropología Social (UBA). Directora Programa Antropología de la Cultura, ICA, FFyL, UBA. Investigadora Independiente CONICET. Profesora Regular UBA. Directora Proyectos UBACYT y PIP-CONICET. Profesora Posgrado en UAM-CONACULTA-OEI, Universidad de Barcelona, Fundación Ortega y Gasset, Universidad de San Andrés-FUNCEB. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y en libros referidos a temáticas de la globalización, la identidad y la cultura contemporánea, entre otros. Actualmente, se desempeña como vicerrectora de Investigación y Posgrado de la Universidad de las Artes del Ecuador (Uartes).

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Moderadores



### Bruno Maccari - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Lic. en Artes y Especialista en Administración Cultural (UBA). Coordinador académico de la Maestría en Administración de Organizaciones del Sector Cultural y Creativo (FCE-UBA). Gestor cultural, consultor y docente en instituciones de Argentina y el exterior. Autor y editor de publicaciones especializadas, entre ellas "Gestión Cultural para el desarrollo" (Ed. Ariel/Paidós). Responsable de eme desarrollos culturales, asociación especializada en consultoría y servicios de gestión cultural. Actualmente forma parte de la Dirección Nacional de Formación Cultural.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Moderadores



### Graciana Maro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contadora pública (UBA) y gestora cultural. Posgrado en Administración de Artes del Espectáculo por la Facultad de Ciencias Económicas (UBA). Especialista en International Art Management por el Kennedy Center for the Performing Arts - Department of State (Washington, EEUU) y La economía de la cultura y la cooperación iberoamericana por la Universidad de Valladolid (España). Docente del Taller de Integración Evaluativa del Posgrado de Administración de Artes del Espectáculo (FCE-UBA). Durante el 2006 y 2007 participó del Programa C+D: Cultura Suma Desarrollo, del Ministerio de Cultura del GCBA. Fue una de las socias fundadores de eme - desarrollos culturales, consultora especializada en servicios de gestión cultural orientados al desarrollo económico, humano y social de las organizaciones. Actualmente es gerenta de AADET (Asoc. Argentina de Empresarios Teatrales).

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Moderadores



### Héctor Ariel Olmos - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Director de la carrera de Gestión Cultural en la Universidad Nacional de Avellaneda, profesor en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Máster en Cultura Argentina por el Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP), de Argentina, Diplomado en el Postgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana, por la Universidad de Barcelona, España. Ha realizado estudios de postgrado sobre Economía de la Cultura en la Universidad París-Dauphine, invitado por el Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, y en el Centro Español de Estudios sobre América Latina, Madrid, becado por el gobierno español.

Consultor de instituciones públicas y privadas en cultura y educación, ha trabajado en asesoramiento y capacitación para los gobiernos de las provincias argentinas, la OEI, la AECID, el CONACULTA de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de Chile, el Viceministerio de Cultura de Paraguay, las Universidades del Atlántico de Colombia, de Zacatecas, Sonora y Monterrey de México, distintas universidades públicas y privadas de la Argentina, entre otros.

Se ha desempeñado como subsecretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Creó, diseñó y dirigió el Programa de Capacitación Cultural de la Provincia de Buenos Aires, en cuyo Instituto Cultural ha coordinado la Cartografía Cultural, el Observatorio Cultural y el Informe de Gestión "Una gestión con resultados".

Dictó el módulo de Elementos de Gestión y Política Cultural en el Programa de Capacitación de la Secretaría de Cultura de la Nación y lo desarrolla actualmente en la Fundación Ortega y Gasset de la Argentina y en la Universidad del Salvador. Tiene a su cargo las cátedras virtuales Economía de la Cultura y Las identidades nacionales y la ciudadanía cultural en la Universidad de Tres de Febrero y Legislación y Comercialización del Patrimonio Cultural en el Instituto Universitario Nacional del Arte donde ha sido además secretario académico del Área Transdepartamental de Folklore. Es profesor titular de Institucionalidad y Políticas Culturales, en la Universidad Nacional de Avellaneda y del módulo Políticas Culturales en la Maestría en Administración de las Artes de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. En UNdAv es uno de los creadores de cátedra Diversidad cultural e Inclusión Social, primera en la Argentina.

pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Moderadores



### Stella Puente - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Socióloga, experta en gestión cultural, especialista e investigadora en el desarrollo de políticas para las industrias culturales. Directora de la especialización en Industrias Culturales en la Convergencia Digital y del Posgrado en Industrias Culturales de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Fue subsecretaria de Industrias Culturales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y directora nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional, desde donde instaló la problemática de las industrias culturales en la agenda del Mercosur.

Creó el Observatorio de Industrias Culturales (OIC), referente nacional e internacional en la construcción y sistematización de datos económicos de la cultura. Responsable de la puesta en marcha de eventos y plataformas de negocio como "La Noche de Librerías", "La Feria Internacional de la Música-BAFIM-", el Festival Internacional de Diseño, "El Dorrego" Ferias de Diseño, "Incuba" en el Centro Metropolitano de Diseño, entre otros.

Es convocada para dar conferencias, cursos y seminarios en la temática por universidades, congresos y organismos internacionales. Autora, entre otras publicaciones, de "Industria Culturales y Políticas de Estado". Editorial Prometeo. 2007; "The Publishing Industries in Ibero-America: Challenges and Diversity in the Digital World en Media Systems and Communication Policies in Latin America". Editorial Palgrave Macmillan. Londres. 2014; "Convergencia y nuevos contenidos Audiovisuales". (coordinadora) Editorial Eduntref 2014; "Bibliodiversidad: Indicadores y Debate". "Bibliodiversity - Publishing and Globalisation". París. Francia. 2011. "Economía y cultura: aportes, nuevos paradigmas y debates" en Indicadores Culturales 2008. Eduntref; Un mapa de asimetrías en "La república partida", edición especial de la Revista Ñ, Clarín, Buenos Aires. 2008; "Diversidad cultural y políticas culturales" en Indicadores Culturales 2007; "Encuentro de Televisoras Públicas, Culturales y de Calidad", desde el Mercosur hacia América Latina. Compiladora. Prometeo Editorial. Buenos Aires, mayo 2001.



pac:

públicos  
audiencias  
comunidades

## Moderadores



### Héctor Schargorodsky - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Es doctor en Administración (UBA). Integra el Cuerpo de Administradores Gubernamentales de la Nación Argentina desde 1990. Es miembro del grupo de expertos en políticas culturales de UNESCO. Se ha especializado en la concepción, análisis y gestión de políticas culturales. Fue administrador del Teatro Nacional Cervantes, Director de Industrias Culturales (Secretaría de Cultura de la Nación) y director de Espacios INCAA (Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales). Es fundador y actual director del Observatorio Cultural de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, y director de la Maestría y Especialización en administración de organizaciones del sector cultural y creativo en la misma facultad.